

XXI

Superius
Sy c'est un grief tour - ment que d'aymer sans par -

Contratenor
Sy c'est un grief tour - ment que d'aymer sans par -

Tenor
Sy c'est un grief tour - ment que d'aymer sans par -

Bassus
Sy c'est un grief tour - ment que d'aymer sans par -

REDUCTION

- ti, Ceux le tesmoy - gne - ront qui en sont lan - gou - reux, qui

- ti, Ceux le tes - moy - gne - ront qui en sont

- ti, Ceux le tes - moy - gne - ront qui en sont lan -

- ti, Ceux le tes - moy - gne - ront qui

en sont lan-gou - - - reux. Mais mon tour-ment est

lan-gou-reux, qui en sont lan-gou - reux. Mais mon tour-ment est

- gou - reux, qui en sont lan-gou - reux. Mais mon tour-ment est bien

en sont lan - - - gou - - - reux. Mais mon tour-ment est

bien sur au-tre point ba - - sti, Et plus que nul a - mant je me voy

bien sur au-tre point ba - - sti, Et plus que nul

sur au-tre point ba - sti, Et plus que nul a - mant

bien sur au-tre point ba - sti, Et

mal - - heu - reux, — je me voy mal - heu -

— a - mant je me voy mal - heu - reux, je me voy mal - heu -

— je me voy mal - heu - reux, je me voy mal - heu -

plus que nul a - mant je me voy mal - - - heu - -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are: "mal - - heu - reux, — je me voy mal - heu -", "— a - mant je me voy mal - heu - reux, je me voy mal - heu -", "— je me voy mal - heu - reux, je me voy mal - heu -", and "plus que nul a - mant je me voy mal - - - heu - -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

reux: Car on m'ay - me à lé - gal que je suis a - - - mou -

- reux: Car on m'ay - me à lé - gal que je suis a - - - mou -

- reux: Car on m'ayme à lé - gal que je suis a - - - mou -

- reux: Car on m'ay - me à lé - gal que je suis a - mou -

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "reux: Car on m'ay - me à lé - gal que je suis a - - - mou -", "- reux: Car on m'ay - me à lé - gal que je suis a - - - mou -", "- reux: Car on m'ayme à lé - gal que je suis a - - - mou -", and "- reux: Car on m'ay - me à lé - gal que je suis a - mou -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines.

- reux; Mais tant nous est le sort, mais tant nous est le
 - reux; Mais tant nous est le sort, mais tant nous est le sort et
 - reux; Mais tant nous est le sort, mais tant nous est le
 - reux; Mais tant nous est le

sort et for - tu - ne ad - ver - sai - re, Que ma - da -
 for - tu - ne ad - ver - sai - re, Que ma - da -
 sort et for - tu - ne ad - ver - sai - re, Que ma - da -
 sort et for - tu - ne ad - ver - sai - re,

me ne peut, que ma - da - me ne peut vou - lant ce que je veux, A

me ne peut, que ma - da - me ne peut vou - lant ce que je veux, A

me ne peut, que ma - da - me ne peut vou - lant ce que je veux, A

Que ma - da - me ne peut vou - lant ce que je veux, A

son jus - te de - sir ny au mien sa - tis - fai - re.

son jus - te de - sir ny au mien sa - tis - fai - re.

son jus - te de - sir ny au mien sa - tis - fai - re.

son jus - te de - sir ny au mien sa - tis - fai - re.

O mi-se-ra-ble a-mour! he-las! mort,

O mi-se-ra-ble a-mour! he-las! mort,

O mi-se-ra-ble a-mour! he-las! mort,

O mi-se-ra-ble a-mour! he-las! mort,

vien par-fai-re En nous ce que son feu mu-tu-el

vien par-fai-re En nous ce que son feu mu-tu-el

vien par-fai-re En nous ce que son feu mu-tu-el ne

vien par-fai-re En nous ce que son feu mu-tu-el

ne peut pas, Nous joy - gnant l'un à l'au - tre au moins par

ne peut pas, Nous joy - gnant l'un à l'au - tre au moins par

— peut pas, Nous joy - gnant l'un à l'au - tre au moins par

ne peut pas, Nous joy - gnant l'un à l'au - tre au moins par

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "ne peut pas, Nous joy - gnant l'un à l'au - tre au moins par". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

un tres - pas, au moins par un tres - pas.

un tres - pas, au moins par un tres - pas.

un tres - pas, au moins par un tres pas.

un tres - pas, au moins par un tres - pas.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "un tres - pas, au moins par un tres - pas." The vocal parts have some melisma (long notes) and the piano accompaniment includes a sustained chord in the right hand. The system concludes with a double bar line.